

MAMBO



CICLO 3 2025

OCTUBRE 2025 - FEBRERO 2026

Memoria, cuerpo e hibridación
llegan al Museo de Arte Moderno
de Bogotá - MAMBO

3

**Sala Carlos
Rojas**

PÁNICO EFÍMERO

Ephemeral Panic

Ambra Castagnetti (Italia)

2

**Sala Alejandro
Obregón**

LA SAGA TOTAL.

A total story

Su Hui-Yu (Taiwan)

1

**Sala Marta
Traba**

LA CASA DE ASTERIÓN

The house of Asterion

Colección en escena #6

-1

**Sala Carlos y
Sonia Haime**

LA CASA DE ASTERIÓN

The house of Asterion

Colección en escena #6

Sala Sonia y Carlos Haime

PISO -1



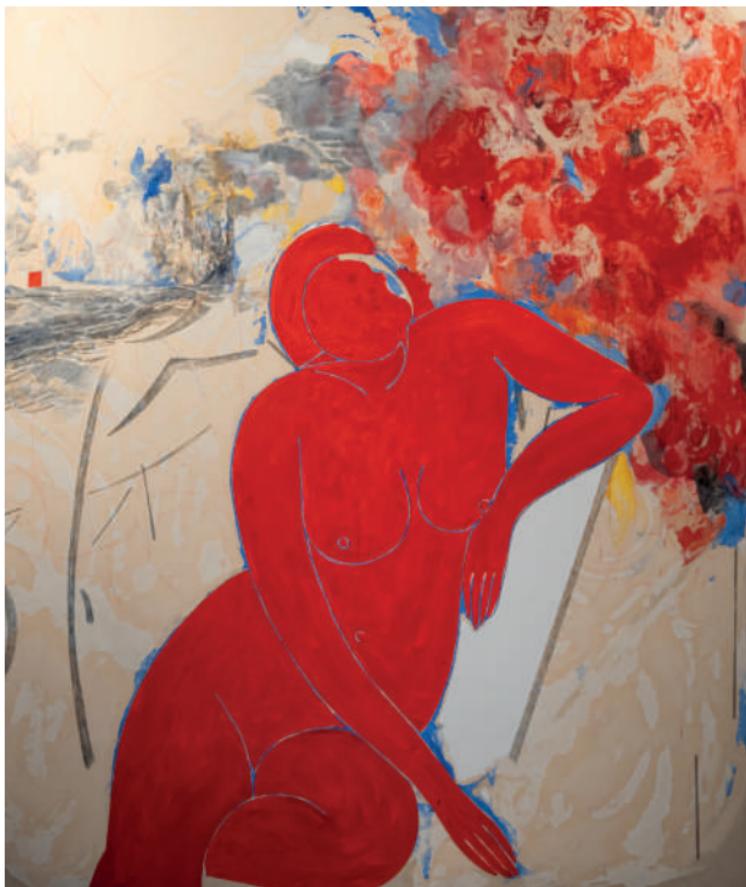
La casa de Asterión Colección en escena #6
[The house of Asterión].

El tercer ciclo expositivo del MAMBO en 2025 propone tres universos donde se indaga sobre el cuerpo, la memoria y la hibridación. A través de distintas perspectivas, geografías, y lenguajes artísticos, este ciclo explora las múltiples formas en que el arte reinterpreta la experiencia humana, sus límites y sus metamorfosis.

Sala Marta Traba

PISO 1

En el marco del programa *La Colección en escena*, el Museo de Arte Moderno de Bogotá presenta *La casa de Asterión*, una exposición inspirada en el relato de Jorge Luis Borges que invita a reflexionar sobre la humanidad, la monstruosidad y la transformación. A partir de obras de la Colección MAMBO, se exploran temas como la identidad, la redención y la hibridación entre cuerpo, mito y tecnología. Con piezas de Gustavo Zalamea, Juan Antonio Roda, Pedro Alcántara Herrán, entre otros, la muestra propone un diálogo entre arte y pensamiento sobre lo que significa ser humano hoy.



La casa de Asterión.

[The house of Asterion]

Colección en escena #6

PISO 2

Sala Alejandro Obregón

La saga total.
[A total story]

Su Hui-Yu



La saga total es la primera exposición individual en América Latina del artista multimedia taiwanés Su Hui-Yu, concebida especialmente para el Museo de Arte Moderno de Bogotá. A través de instalaciones inmersivas que combinan archivo, ficción y performance, Su explora las tensiones entre memoria, identidad y tecnología, reinterpretando materiales históricos para reimaginar narrativas colectivas.

Durante los días inaugurales, el Museo se transformó en un estudio cinematográfico donde Su produjo nuevas escenas para su proyecto filmico *Una historia continua*, una reflexión sobre quiénes participan —y quiénes quedan fuera— de la historia. Con una estética hipersaturada y psicodélica, la exposición convierte al público en parte activa de su universo visual.

En Bogotá, Su colaboró con el artista Cheng Hsien-Yu en una performance que entrelaza los contextos históricos de Colombia y Taiwán, explorando el impacto del capitalismo, la tecnología y la geopolítica en el presente. La muestra incluye obras recientes y emblemáticas como *The Total Story*, *The Trio Hall* y *The Women's Revenge*. Organizada junto al MoCA Taipéi, la exposición continuará su itinerancia en el Museo Vargas de Manila, con apoyo del Department of Cultural Affairs Taipei City Government y la Taipei Culture Foundation.

PISO 3

Sala Carlos Rojas

Pánico efímero es la primera exposición institucional de la artista italiana Ambra Castagnetti (Génova, 1993), creada especialmente para el MAMBO. La muestra presenta obras de sitio específico que abordan la mutabilidad de la identidad, los estados transicionales del ser humano y la relación entre cuerpo, materia y entorno. Castagnetti combina escultura, pintura, instalación, video y performance, utilizando materiales como cera, cerámica, acero inoxidable y parafina para construir un universo visual entre lo poético y lo político. Inspirada en la teoría teatral de Alejandro Jodorowsky, la exposición se desarrolla como una obra total en tres actos —ritual, ícono y metamorfosis— activados por una performance inaugural. Resultado de una residencia de dos meses en Bogotá, el proyecto toma como inspiración la materialidad y las dinámicas sociales de la ciudad. Pánico efímero invita al espectador a vivir una experiencia sensorial e introspectiva que cuestiona las estructuras sociales, el género y la identidad, proponiendo el arte como un espacio de transformación simbólica y colectiva.

Pánico efímero.
[Ephemeral Panic]

Ambra Castagnetti



Fundado en 1963, el Museo de Arte Moderno de Bogotá - MAMBO es una institución multicultural, dinámica e inclusiva pionera en Colombia. Su objetivo es fomentar el arte y la cultura como herramientas fundamentales para el desarrollo del país. De esta manera, sus exposiciones y la programación educativa están concebidas para promover el debate, despertar interés, desarrollar la imaginación y estimular progresos y cambios en el contexto sociocultural colombiano.



Dirección:
Martha Ortiz Gómez

Curaduría:
Eugenio Viola y Juaniko Moreno

SOBRE EL MAMBO

mambogota.com

