

N

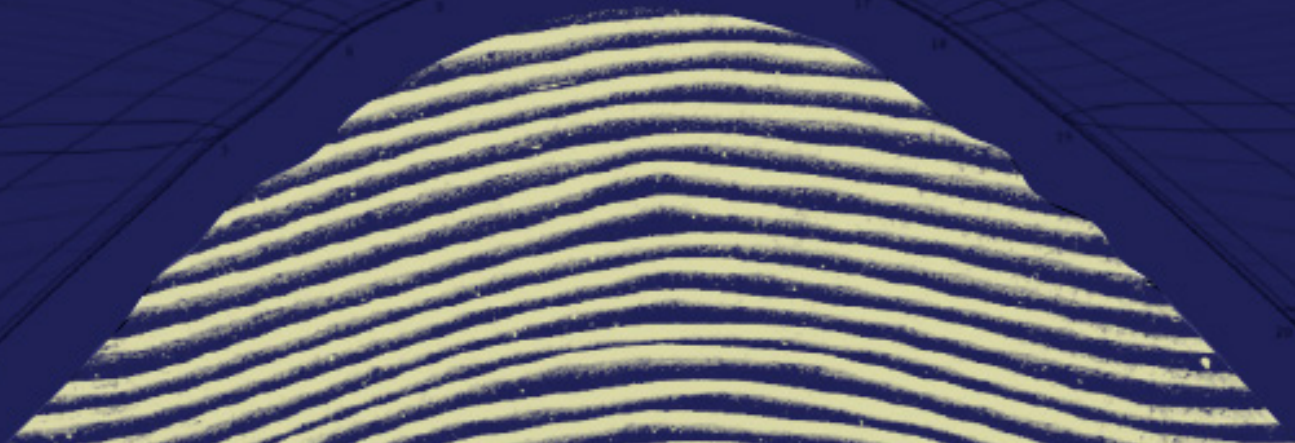
COLOMBIA “TERRITORIO LÍQUIDO”

CONVOCATORIA DE
FOTOGRAFÍA



Inscripciones abiertas
13 al 24 de mayo

www.mambogota.com





COLOMBIA “TERRITORIO LÍQUIDO”

“¿Cómo se diluyen las fronteras y cómo se habitan los nuevos y viejos espacios en forma pasajera? ¿Qué es territorio? ¿Cómo lo asumimos? ¿Cómo lo habitamos? ¿Dónde y cómo nos completamos? ¿Cómo nos vinculamos con el mundo? ¿Qué lo influye en su andar?”

-Alvaro Moreno Hoffman, 2017

En el marco del Año Colombia Francia 2017, el MAMBO inaugura la exposición Francia(s) territorio líquido, que abrirá al público el próximo sábado 13 de mayo. En paralelo a esta exposición e inspirada en su concepto, el Museo abrirá la convocatoria de fotografía Colombia “territorio líquido”.

El objetivo es convocar no sólo a fotógrafos, artistas, sino también a amantes de la fotografía residentes en Bogotá para que presenten un proyecto inédito de 5-10 imágenes. Donde se explore el territorio desde una nueva óptica, se haga visible los procesos “líquidos” que se llevan a cabo en nuestra sociedad teniendo en cuenta el momento de profunda transformación por el que atraviesa el país en el que el despojo de tierras, los desplazamientos, la violencia y las migraciones hacen evidente el proceso líquido de nuestro territorio. “Territorio es el espacio físico que habitamos pero sobre todo son los terrenos conceptual, intelectual, técnico, artístico y emocional que dominamos como sociedad y como individuos.”



Campos Abiertos
Guillaume Amat

Artista de la Exposición
Francia(s) Territorio Líquido



Reflexiones sobre “territorio líquido”

El mundo vive hoy la esquizofrenia del territorio. El concepto formal de territorio nos habla del poder sobre un espacio físico determinado. Al referirnos a un territorio estamos hablando de los diferentes poderes que se ejercen sobre un espacio, delimitándolo y diferenciándolo de otros espacios. Existe el territorio geográfico particular, el político estatal y el territorio social y cultural. Pero el concepto de territorio ha pasado de su estado sólido físico a un estado líquido que invade paisajes que van más allá de los mapas geográficos.

Conceptos como la posverdad, posfotografía, realidad virtual, terrorismo, cultura espectáculo, noticias falsas etc... constituyen nuevos escenarios de conversación política y filosófica. El Internet y las redes sociales que permite que cada individuo posea y administre su propio medio de comunicación en los que publica y opina “en vivo y en directo” sobre los más variados temas. El arte contemporáneo se mueve más en el terreno de la idea que en la factura física y estética, liberando a la obra de los límites académicos materiales del arte tradicional.

Colombia “territorio líquido” propone a los fotógrafos colombianos residentes en Bogotá hacer visible los procesos “líquidos” que se llevan a cabo en nuestra sociedad teniendo en cuenta el momento de profunda transformación por el que atraviesa el país en el que el despojo de tierras, los desplazamientos, la violencia y las migraciones hacen evidente el proceso líquido de nuestro territorio. A pesar de la universalidad de los lenguajes que han impuesto los medios de comunicación contemporáneos, se dramatizan las profundas diferencias culturales, económicas, políticas y sociales que aún afirman contundentes fronteras entre el campo y la ciudad, los ricos de los pobres, homosexuales y heterosexuales, los derechos de la mujer, el acceso a la educación, los estímulos a la cultura, la familia, el trabajo etc.

Carlos Duque, abril 24 de 2017.



Reflexiones sobre “territorio líquido”

Cuando te encuentras frente a la pregunta de cómo retratar el territorio colombiano, de inmediato se nos viene a la cabeza una imagen meramente documental. Una representación literal de los paisajes que habitamos a diario.

Pero al pasar del tiempo, el territorio se ha ido convirtiendo en algo difícil de definir, donde los límites no son sólo geográficos. Algunas ciudades con sus fronteras invisibles delimitan los sectores transitables y al mismo tiempo vemos cómo se generan nuevas actividades que terminan por transformar la identidad de los espacios como los conocíamos.

Entonces, cómo entendemos nuestro territorio? De qué manera podemos retratar no solo lo que nos rodea físicamente sino el significado de este suelo? Cómo representar subjetivamente el apego o desapego a los espacios que habitamos?

Lo líquido nos rodea siempre -entre lo físico y el consciente mental-, nos envuelve de diferentes maneras -internet, televisión, vallas publicitarias-, se transforma -en espacios privados y colectivos- y fluye de la manera en que cada uno lo interpreta.

Esta es una invitación a retratar nuestro “Territorio Líquido” que se comprende como bosque y urbe, desde la ventana de un bus o la de un avión, recorriendo calles o desde nuestra habitación, siendo parte de la población flotante de un centro comercial o desde el asiento de una bicicleta. El reto está en crear imágenes que de una manera consciente, mostrando de qué manera nos relacionamos con este territorio.

Este acercamiento al paisaje nos abre los ojos ante una nueva comprensión del territorio colombiano y nos permite hacer una representación del momento en el que estamos viviendo, concibiendo un archivo no solo físico sino sensible del suelo que habitamos.

Victoria Holguín, mayo 8 de 2017



Reflexiones sobre “territorio líquido”

Si la ciudad griega fue una utopía para el encuentro, el intercambio y la convivencia humana, nuestra urbe actual parece haberse convertido en un espacio de abstención, bloqueo y disociación. El tráfico automotriz y la infraestructura corporativa han engullido el espacio que se pretendía público. El ciudadano ya no circula por sí mismo, es puesto en marcha, transportado por medios masivos como un producto. Lo que circula es el dinero, la mercancía, la fuerza disponible para atender el desorden, donde y cuando este aparece. Las identidades, personificaciones y capturas ideológicas pretenden establecer su propio régimen de circulación en la mente colectiva. La electricidad, el agua, el teléfono, las basuras y aquellos servicios que circulan de medios públicos a manos privadas, se han hecho tan imprescindibles como invisibles en su explotación. Su único rastro son las facturas y los estragos ambientales colaterales. Hasta aquí fue el territorio sólido.

Nos encontramos en una época de transición en todos los campos de la existencia. Las fronteras se diluyen, lo sólido se desvanece en el aire. Los seres humanos se están dando cuenta de que pueden ser algo más que carga, consumo y estadística. Si la fotografía nació como aparato de identificación del poder sólido, hoy en día la misma se encuentra en manos de masas inquietas que se preguntan por un cuándo y un dónde captar vida a través de la luz. El sujeto mismo que somos se encuentra en proceso de cambio creciente. Identidades y Estados dejan de constituir objetos obvios y reconocibles, al entrar en el flujo del mundo actual.

Las artes se abren a la vida cotidiana, fluyen con ella y nos acompañan a percibir el misterio de lo transitorio. Invitamos a hacer visible ese tránsito entre el adentro y afuera, entre el aquí y allá, entre el ahora y entonces. ¿Cómo habita usted la fantasmagoría del presente y cómo rinde testimonio del fenómeno temporal por medio de la fotografía? Que tan líquido puede ser su territorio... depende de su propia mirada y de su particular ritmo.

Aquello tan volátil, evanescente e inconmensurable que es la vida al pasar, es la materia misma de la poesía y el propio tema de éste encuentro. ¿Cómo es la fotografía de un mundo que cambia, circula, se desplaza en todos los sentidos?

Álvaro Moreno, mayo 5 de 2017



Requisitos de inscripción

Las inscripciones para participar en esta convocatoria estarán abiertas al público del 13 al 24 de mayo. Para la fase de inscripción únicamente se requiere hacer el pago de \$50.000 COP, online, directamente en el Museo, o por consignación a la cuenta corriente no. 000021074034 del Banco Davivienda. (enviar soporte de pago con datos de contacto del inscrito al correo educacion@mambogota).

El 24 de mayo a las 5:00 p.m. habrá una sesión de información acerca de las bases, requisitos de la convocatoria y resolución de preguntas con los jurados que estará compuesto por: Carlos Duque (publicista y artista), Victoria Holguín (fotógrafa y fundadora de Fotomeraki) y Álvaro Moreno Hoffman (investigador y artista).

Requisitos para el desarrollo de propuesta

El concursante debe enviar el proyecto al correo electrónico educacion@mambogota.com e indicar en el asunto: APELLIDO, NOMBRE y CTL. También, enviar adjunto:

- 5 a 10 imágenes en formato jpeg, tamaño: 1200 pixeles por el lado más largo y 72 dpi sin importar el dispositivo que se use.
- Una reseña con nombre, título y texto del proyecto (máximo 300 palabras).
- Un pdf titulado APELLIDO_NOMBRE donde esté el perfil y la hoja de vida del artista (máximo 1 página).

El proceso de la convocatoria contará con dos filtros de selección en los que se destacarán inicialmente los mejores 20 proyectos, para después seleccionar 5 finalistas. El sábado 1 de julio se realizarán las 5 presentaciones finales. Después de una votación del jurado, se anunciará y premiará a los tres primeros puestos.



Premios y reconocimientos

Primer puesto:

Exposición por una semana (del 8 al 16 de julio de 2017) en el MAMBO.

Tutoría de portafolio o proyecto con la curadora María Wills.

Publicación del proyecto fotográfico en el portal de Fotomeraki.

Publicación en la página web y las redes sociales del Museo.

Membresía doble anual de la RED MAMBO.

Segundo puesto:

Exposición por una semana (del 8 al 16 de julio de 2017) en el MAMBO.

Publicación del proyecto fotográfico en el portal de Fotomeraki.

Publicación en la página web y las redes sociales del Museo.

Membresía individual anual de la RED MAMBO.

Tercer puesto:

Exposición por una semana (del 8 al 16 de julio de 2017) en el MAMBO.

Publicación en la página web y las redes sociales del Museo.



Cronograma y programación

Sábado 13 de mayo al jueves 24 de junio

Inscripciones

Las inscripciones para participar en esta convocatoria estarán abiertas al público, tendrán un costo de \$50.000 COP y se realizarán a través del sitio web www.mambogota.com.

Miércoles 24 de mayo

5:00 p.m.

Socialización

Sesión de información acerca de las bases, requisitos de la convocatoria y resolución de preguntas con los jurados y el MAMBO.

*Ingreso gratuito y exclusivo para inscritos

Jueves 25 de mayo al jueves 8 de junio

Ejecución de propuestas

Desarrollo y recepción de proyectos. Los concursantes ejecutarán y enviarán su propuesta para Colombia "Territorio líquido".

Jueves 1 de junio a las 5:00 p.m.

Conversatorio: *Reflexiones sobre el Territorio Líquido en Colombia*

Una charla con fotógrafos del portal Fotomeraki, quienes darán a conocer las representaciones contemporáneas de la fotografía relacionadas al territorio colombiano. Fotógrafos: Juan Cristóbal Cobo, Carlos Saavedra y Victoria Holguin.

*Ingreso gratuito para los inscritos - Ingreso al público general aplica tarifa de entrada.

Miércoles 14 de junio a las 5:00 p.m.

Panel

Diálogo en torno al territorio líquido en el contexto colombiano con los jurados de la convocatoria y María Wills, como curadora invitada. Se anunciarán los 20 proyectos seleccionados.

*Ingreso gratuito para los inscritos - Ingreso al público general aplica tarifa de entrada.

Sábado 24 de junio a las 10:00 a.m.

Mesas de revisión

Los 20 seleccionados se dividirán en 3 mesas de trabajo, en las que cada participante tendrá la oportunidad de conversar con los tres jurados, quienes estarán una hora por mesa revisando proyectos.

*Ingreso gratuito y exclusivo para los 20 seleccionados.



Lunes 26 de junio

Selección de finalistas

Se anunciarán los nombres de los 5 finalistas a través de redes sociales, página web y correo electrónico.

Sábado 1 de julio a las 10:00 a.m.

Pitch final y premiación

Cada uno de los 5 finalistas tendrá 10 minutos para exponer su proyecto y recibir retroalimentación de parte de los tres jurados. Luego de la votación, los jurados anunciarán y premiarán el primer, segundo y tercer puesto.

*Ingreso gratuito para los 5 finalistas, cada uno con 2 invitados - Ingreso al público general aplica tarifa de entrada.



Los jurados

Carlos Duque



Realizó estudios de dibujo y pintura en la Escuela de Bellas Artes de Cali entre 1966 y 1968, y luego estudió fotografía en el Art Center College of Design en Los Ángeles, entre 1969 y 1971. Su práctica profesional ha sido principalmente como director creativo de importantes agencias de publicidad como Nicholls Publicidad Cali, Leo Burnett Colombia, Norlop Thompson Ecuador, Procesos Creativos y Duque & Asociados, de la cual fue además presidente y socio fundador. Actualmente es director de Duqueimagen, empresa especializada en proyectos de comunicación institucional, publicidad política e imagen de empresas públicas y privadas.

A partir de 1996, Duque hace del retrato fotográfico una de sus disciplinas preferidas, inmortalizando a importantes figuras de la política, la farándula y la cultura para revistas como Cromos, Diners, SOHO, Caras y Jet Set. Para la revista Semana y El Tiempo, publicó la columna fotográfica “Fotosíntesis” y en noviembre de 2002, con la editorial Ojo Por Hoja, lanza sus libros de fotografía Retratos y Miradas. En el 2019 publica su libro Historias de Papel.



Los jurados

Victoria Holguin



Fotógrafa colombiana.

Arquitecta egresada de la Universidad San Buenaventura Cali y Fotógrafa egresada de la Especialización de Fotografía de la Universidad Nacional de Colombia Bogotá.

Actualmente dedica gran parte de su tiempo al trabajo fotográfico personal, donde el contenido y la historia detrás de cada imagen, es lo principal. Su interés principal esta dedicado a los temas relacionados al género y el feminismo.

En 2013 fundó el proyecto Fotomeraki, dedicado a exhibir y promover lo mejor de la fotografía contemporánea de Colombia a nivel nacional e internacional. Durante el Festival de Fotografía Guatephoto en el 2015 dio una charla en el conversatorio: Latinoamérica Emergente. En el 2016 hizo parte de la exhibición “Tropical Palace” durante el Festival de Fotografía Encuentros de Imagen en Braga, Portugal. Fue seleccionada para ser parte de la Bienal de Fotografía Fotográfica Bogotá en el 2017.

Vive y trabaja en Bogotá, Colombia.



Los jurados

Alvaro Moreno Hoffman



Estudió artes y ciencias con el ánimo de explorar el mundo y la vida desde una perspectiva holística y un pensamiento transversal. Ha experimentado en los campos de las artes visuales, sonoras y escénicas. He viajado por el mundo, Colombia y explorado Bogotá desde su geografía, historia y cultura. Es un pensador crítico, un artista comprometido con la resignificación del territorio sagrado y un diseñador de comunicaciones alternativas. Busca servir una agenda ambiental, cultural y socialmente sostenible. Actualmente es docente de la Pontificia Universidad Javeriana con la Cátedra de Recorridos Urbanos, una clase acerca de las teorías y prácticas del arte urbano y público, de las intervenciones, derivas, psicogeografías, transurbancia y exploración urbana, y con la Cátedra de Pensamiento Arte, un curso que introduce el arte conceptual y las vanguardias experimentales.

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

Lyda Vasquez
lyda.vasquez@mambogota.com

Juliana Echavarria
juliana.echavarria@mambogota.com

+57 1 2860466
educacion@mambogota.com
www.mambogota.com